

SKILDREARE:



AINA
HÅKANSSON



Aina Håkansson: Strandvy, 1909, K.H.Renlunds museum.

Aina Håkansson (1877–1949) föddes i Kristinestad och växte upp i Vasa. I Stockholm lärde hon sig retuscheri hos en hovfotograf varefter hon återvände till Finland och arbetade som fotograf i Joensuu. Hon arbetade också i S:t Petersburg och tillbringade mycket tid i Sverige, som var hennes fars hemland. Där blev hon bekant med Anna Lidén som blev hennes livskamrat. Tillsammans reste de till New York där Håkansson till en början arbetade som retuschör och senare utbildade sig till konstnär i Boston, en utbildning som bekostades av en mecenat. Hon deltog i flera utställningar och fick gott mottagande.



Vy från Tjärholmen (Helsingfors), 1926,
K.H.Renlunds museum



Håkansson korsade Atlanten många gånger och efter 17 år i Amerika och diverse flyttar slog paret sig ner i Gamlakarleby där Håkanssons syster bodde. Här arbetade Håkansson bl.a. som teckningslärare vid svenska samskolan och som retuschör för Aina Sandelin. Håkansson fortsatte att delta i utställningar i bl.a. Helsingfors och Gamlakarleby med bl.a. vyer från den nya hemstaden. 1939 målade hon en altartavla med motivet "Den gode herden" för Rautio kyrka.

Utan titel (motiv från Hongells gård i Gamlakarleby), 1923,
K.H.Renlunds museum

Källor:

- Märkesmän och -kvinnor i Karlebynejden 1999
- Tidningen Kokkola 27.4.1922, Nationalbibliotekets digitala samlingar
- Österbottningen 9.6.1925, Nationalbibliotekets digitala samlingar

Renlundska museet kommer, enligt direktionens i fredags fattade beslut, att under sommarmånaderna hållas avgiftsfritt öppet på söndagarna kl. 3—5 e. m. och kommer målarinnan **Aina Håkansson** att under den del av sommaren hon vistas i staden, sagda dagar och tider förevisa museets tavelsamling. Även övriga dagar i veckan kan museet besökas mot en mindre avgift, blott besökaren därom anmäler i gårdsbyggnaden, där museets nycklar förvaras.

Österbottningen 9.6.1925

|| **Aina Håkansson** || **Taidenäyttely**

	Kokkolan Raatihuoneella	
	21 p:stä huhtik.-1 p:vään	
	toukok. 1922.	

Avoimna: sunnuntaisin klo
11—3, arkipäivinä klo 11
—2 ja 4—6.

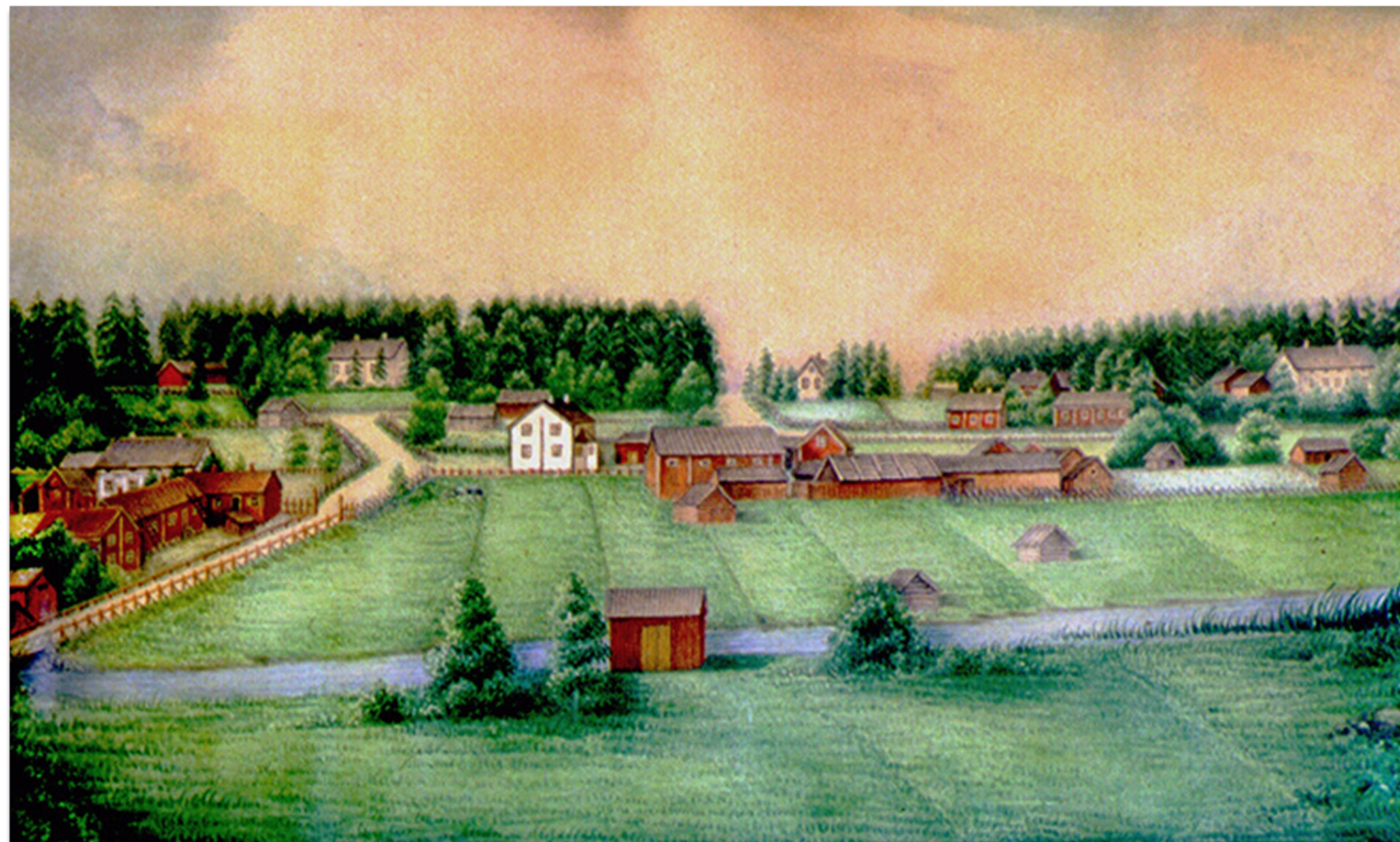
Pääsymaksu 2 mk. koulu-
nuorisolta 1 mk.

Tidningen Kokkola 27.4.1922

SKILDRARE:



AUGUSTA
OLIVIA
KYNTZELL



Olivia Kyntzell: Vy från staden mot Hakalax, akvarell, 1876. K.H.Renlunds museum.



Olivia Kyntzell (1825–1903) var dotter till handlanden, rådmannen, kommerserådet Andreas Kyntzell och Margaretha Catharina Böckelman i Gamlakarleby. Andreas Kyntzell såg till att alla sina elva barn fick en bra skolning genom att avlöna hemlärare. Olivia Kyntzell fick också vidga sina vyer under jämförelsevis många resor.



Olivia Kyntzell, K.H.Renlunds museum

Under åren 1850–1851 studerade Kyntzell vid Finska Konstföreningens ritskola i Helsingfors och fortsatte sedan sina studier i Stockholm. Hon bokförde sina konstverk och beställningsarbeten, av vilka framgår att hon främst målade porträtt, kopior av andra konstnärers målningar och målningar med koppargravyrer som förlaga.

Brunn, hörnet av Fabriksgatan och Storgatan, 1870–1880. K.H.Renlunds museum.



När flickskolan i Vasa grundades förordnades Olivia Kyntzell till t.f. föreståndarinna (i tjänst 1857–58). Tillbaka i Gamlakarleby beslöt hon att grunda en privat flickskola. Verksamheten inleddes 1859.

Kyntzell var skolföreståndarinna och undervisade i tyska, franska, skrivning och teckning. Delvis undervisade man i samma ämnen som i stadens andra skolor, men handarbetets betydelse betonades. Skolan verkade i Boehmska huset på Storgatan, i samma hus som Kyntzell själv bodde med två systrar.

Skolan hade två klasser och vanligen ett tjugotal elever. Kyntzell var föreståndarinna fram till 1884. Skolan verkade till 1896. Från 1874 tjänstgjorde hon också som teckningslärarinna i primärskolan samt från 1884 också som lärarinna i stilskrivning.



Boehmska huset 1918. K.H.Renlunds museum.

Enligt en intervju med fröken Hildur Kyntzell (brors sondotter till Olivia Kyntzell) år 1943 levde Olivia Kyntzell kvar i flera gamla damers minne bl.a. genom att hon brukat ge hemanmärkningarna med ordalydelsen "Oordning, olydnad, oskick, O. Kyntzell".



Fruntimmersskola i Gamlakarleby, 1894. K.H.Renlunds museum.

Lähteet:

- Märkesmän och -kvinnor i Gamlakarlebynejden
- Utställningspublikation, K.H.Renlunds museum: Augusta Olivia Kyntzell & Conrad Sovelius, 20.6.-4.8.1985
- Pulakka, Pentti (red.) 1995: Keskipohjalaisia elämäkertoja



Olivia Kyntzells målning av Conrad Sovelius. 1870-talet.
K.H.Renlunds museum.