

KUVAAJAT:



CONRAD
SOVELIUS



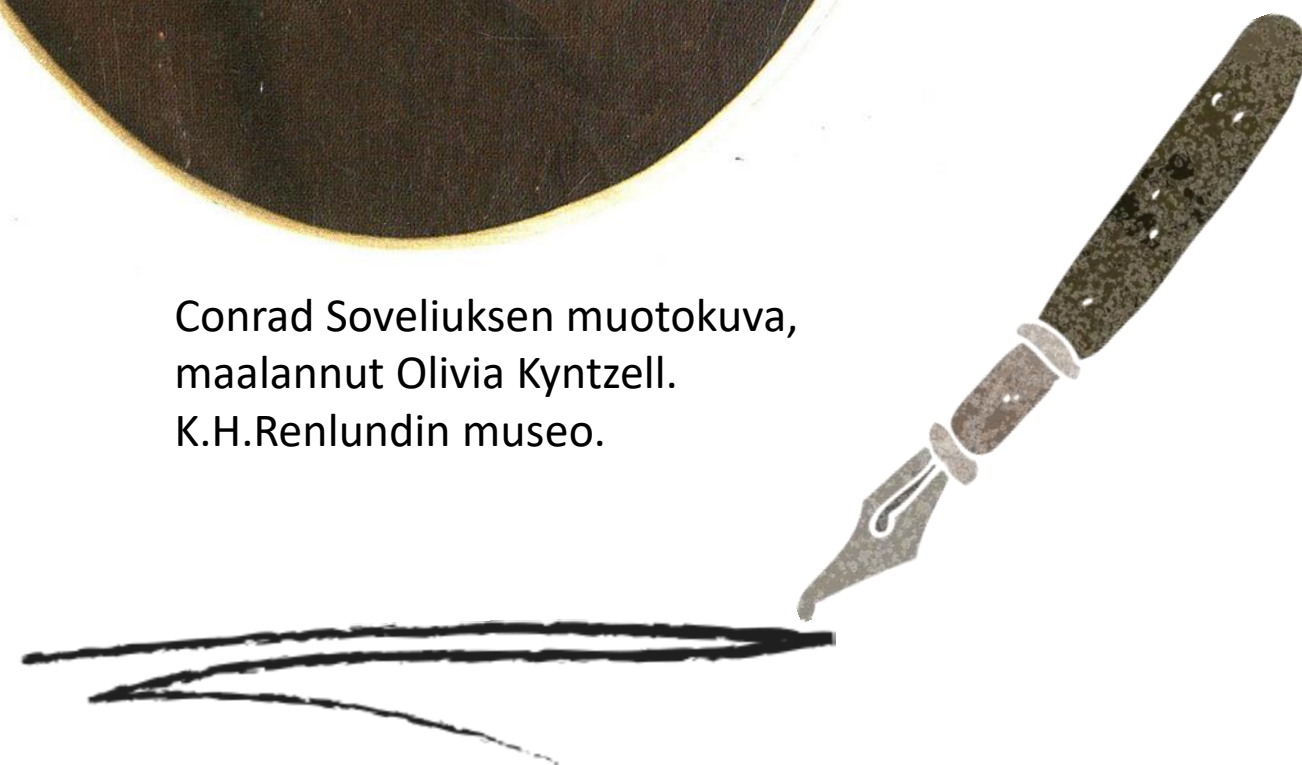
Södra delen af Gamla Karleby stad, från öster. Conrad Sovelius 1876. K.H.Renlundin museo.

Proviisori ja taiteilija **Otto Conrad Sovelius** syntyi 8.9.1832 merikapteeni, kauppias ja laivanpiirtäjä Carl Adrian Soveliuksen (1798–1843) ja Wilhelmina Maria Rahmin viisilapsisen perheen toiseksi nuorimpana lapsena.

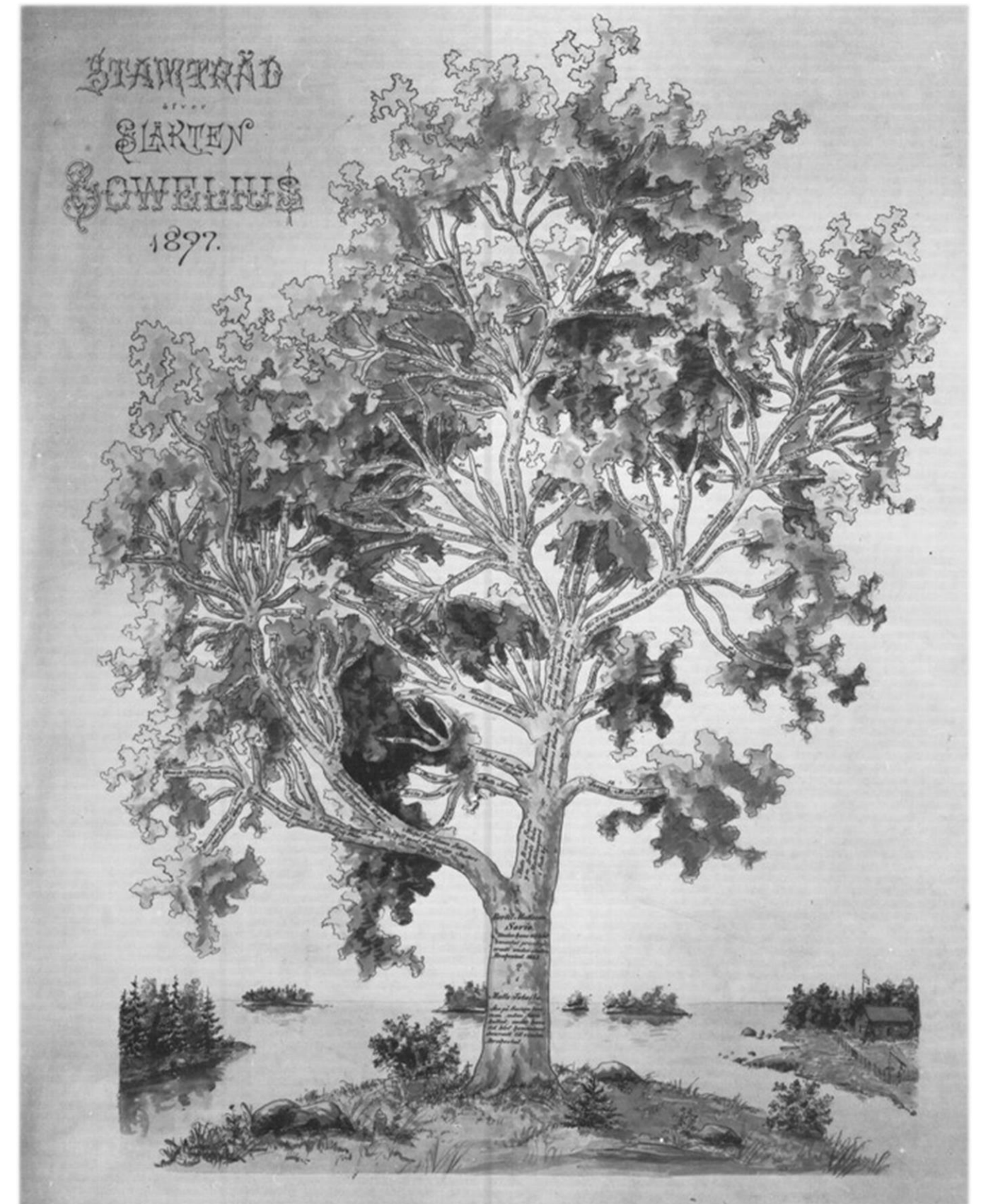
Conrad Sovelius kävi alkeiskoulun Kokkolassa ja täydensi taitojaan opiskelemalla yksityisesti latinaa ja saksaa. Vuonna 1855 hän aloitti farmasian opinnot Helsingin yliopistossa. Sovelius toimi harjoittelijana Uudessakaarlepyyssä Malmbergin apteekissa ja työskenteli sen jälkeen pari vuotta apteekeissa Kajaanissa ja Kuopiossa. Hän saavutti proviisorin pätevyyden, mutta joutui jättäytymään pois työelämästä kroonisen keuhkotaudin vuoksi.



Conrad Soveliuksen muotokuva, maalannut Olivia Kyntzell. K.H.Renlundin museo.

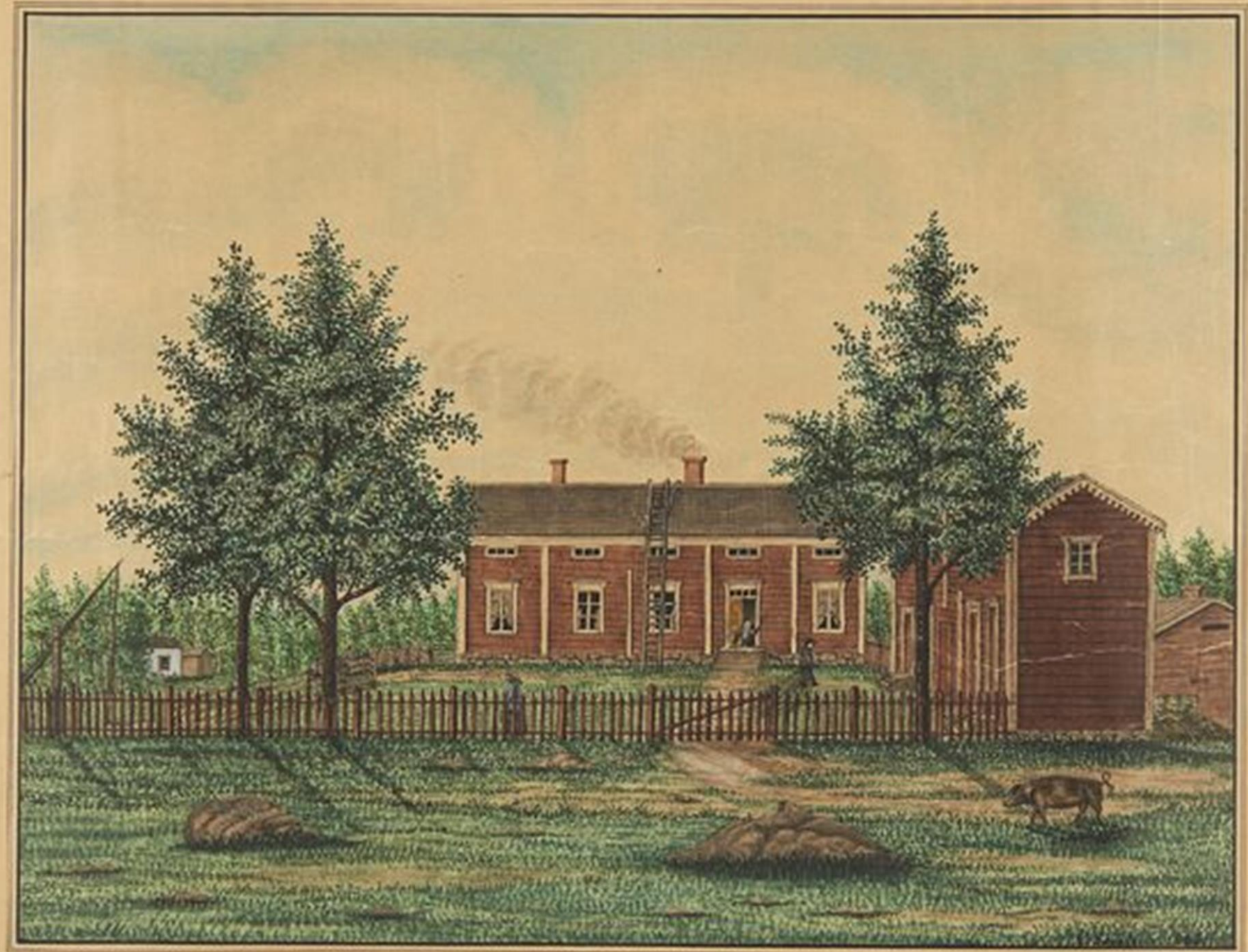


Työelämästä vetäytymisen jälkeen Sovelius jäi asumaan Kokkolaan. Sairaudesta huolimatta hän teki taidetta vuosikymmenten ajan. Enimmäkseen Sovelius istui yksin huoneessaan maalaten ikkunanvarjostimia ja akvarelleja. Niissä hän kuvasi useimmiten Kokkolan kaupunkia ja sitä ympäröivää maaseutua. Teokset esittävät mm. Hakalaxin taloa, kirkkoja, huviloita ja Soldatskärin varvia. Sovelius piirsi myös karttoja ja monogrammeja sekä laati useita sukupuita kokkolalaisista suvuista, mm. Soveliuksista, Rooseista ja Rahmeista. Hän laati myös eräänlaisen hautakirjan, johon hän merkitsi kaikki noin 1300 Kokkolan Marian hautausmaan vanhalle puolelle haudattua henkilöä.



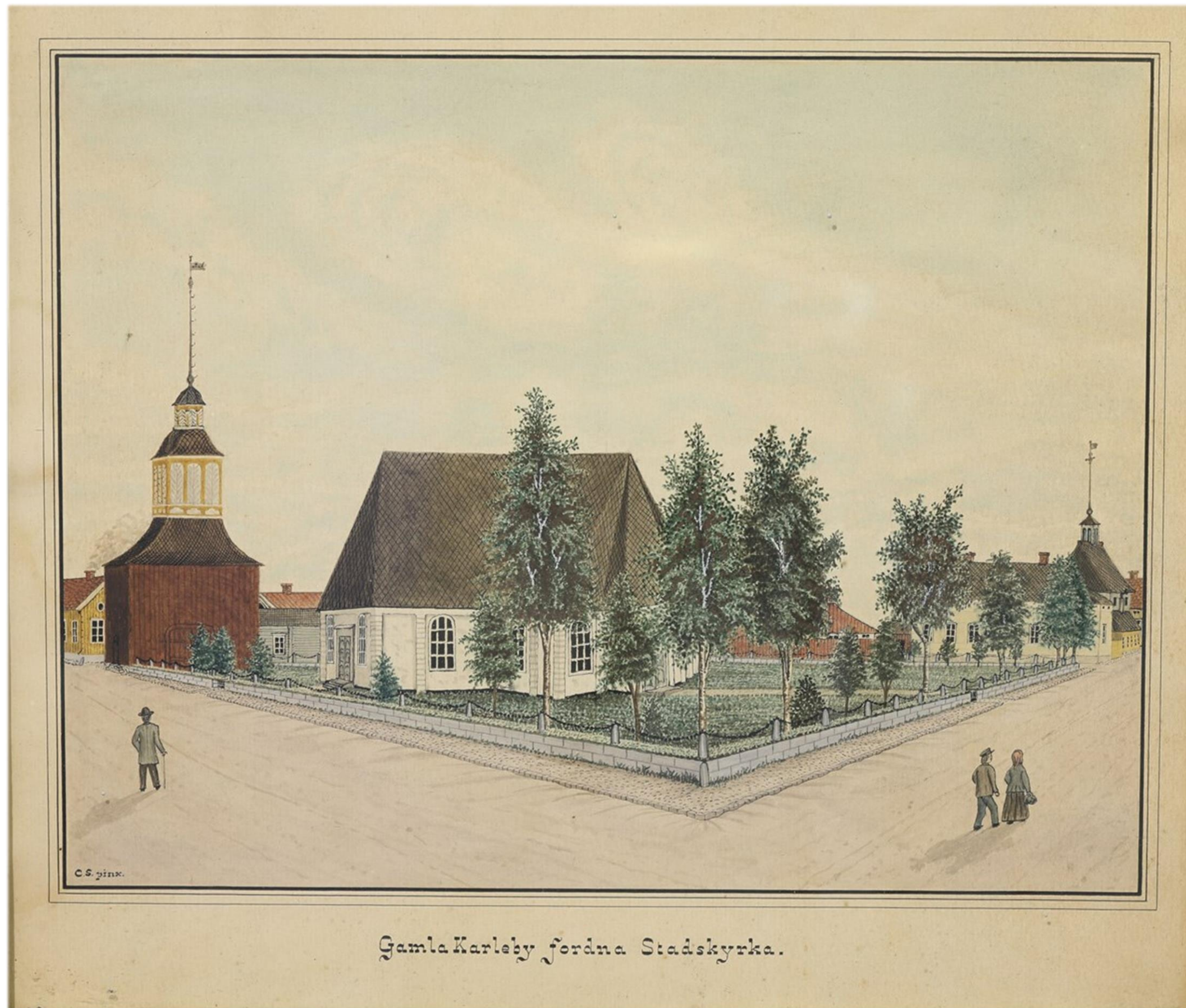
Soveliuksen sukupuu vuodelta 1897.
K.H.Renlundin museo.

Sovelius oli luonteeltaan hiljainen eikä hän omaistensa ja töidensä tilaajien lisäksi tavannut juuri muita ihmisiä. Conrad Soveliuksen sisar Wilhelmina Mathilda piti pientenlasten koulua, ja jos oppilaat olivat olleet tuhmia, heidät lähetettiin Conrad-sedän huoneeseen miettimään tekojaan.



Karsobacka.
Gamla Karleby socken.

Karsobacka, Wevarsin tila. Conrad Sovelius 1885. Akvarelli, tussi. Kuva: Museovirasto - Musketti, historian kuvakokoelma. CC BY 4.0



Soveliuksen teoksille ominaista on kansanomaisen realismin ja naiivin taiteen pikkutarkkuus. Hänen taiteellaan on paikallishistorian kannalta merkittävää dokumentaarista arvoa ajalta ennen valokuvan hyödyntämistä kaupunkikuvan dokumentoinnissa.



Conrad Sovelius: Kokkolan vanha kirkko. K.H.Renlundin museo.

Lähteet:

- Johnson & Timberg 2009: Ystävällisesti K.H. Renlund.
- Kokkolan kaupungin historia, osa 4.
- Museovirasto - Musketti, historian kuvakokoelma.
Kuva: CC BY 4.0
- Pulakka, Pentti (toim.) 1995: Keskipohjalaisia elämäkertoja.



Conrad Sövelius: Hotell Hvalfisken vid Yxpilä hamn.
1800-luvun loppu. K.H.Renlundin museo