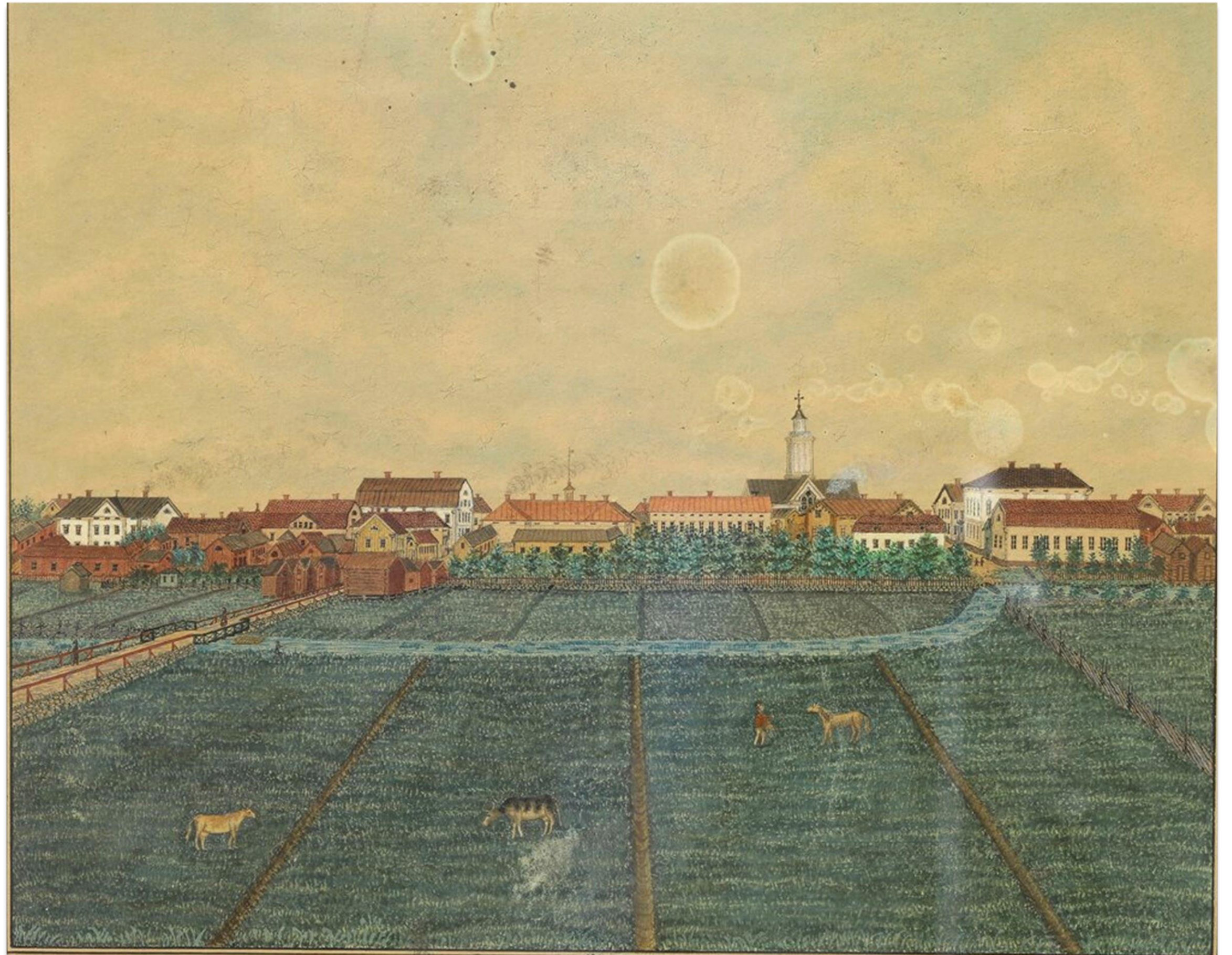


SKILDRARE:



CONRAD
SOVELIUS



Södra delen af Gamla Karleby stad, från öster. Conrad Sovelius 1876. K.H.Renlunds museum.

Provisorn och konstnären **Otto Conrad Sovelius** föddes 8.9.1832 som näst yngst i en barnaskara på fem till sjökaptten, handlande och skeppsritare Carl Adrian Sovelius (1798–1843) och Wilhelmina Maria Rahm.

Conrad Sovelius gick elementarskolan i Gamlakarleby och kompletterade sina färdigheter med privatstudier i latin och tyska. År 1855 inledde han farmacistudier vid Helsingfors universitet. Sovelius praktiserade i Nykarleby på Malmbergs apotek och arbetade därefter ett par år på apotek i Kajana och Kuopio. Han blev behörig provisor, men på grund av en kronisk lungsjukdom blev han tvungen att lämna arbetslivet.

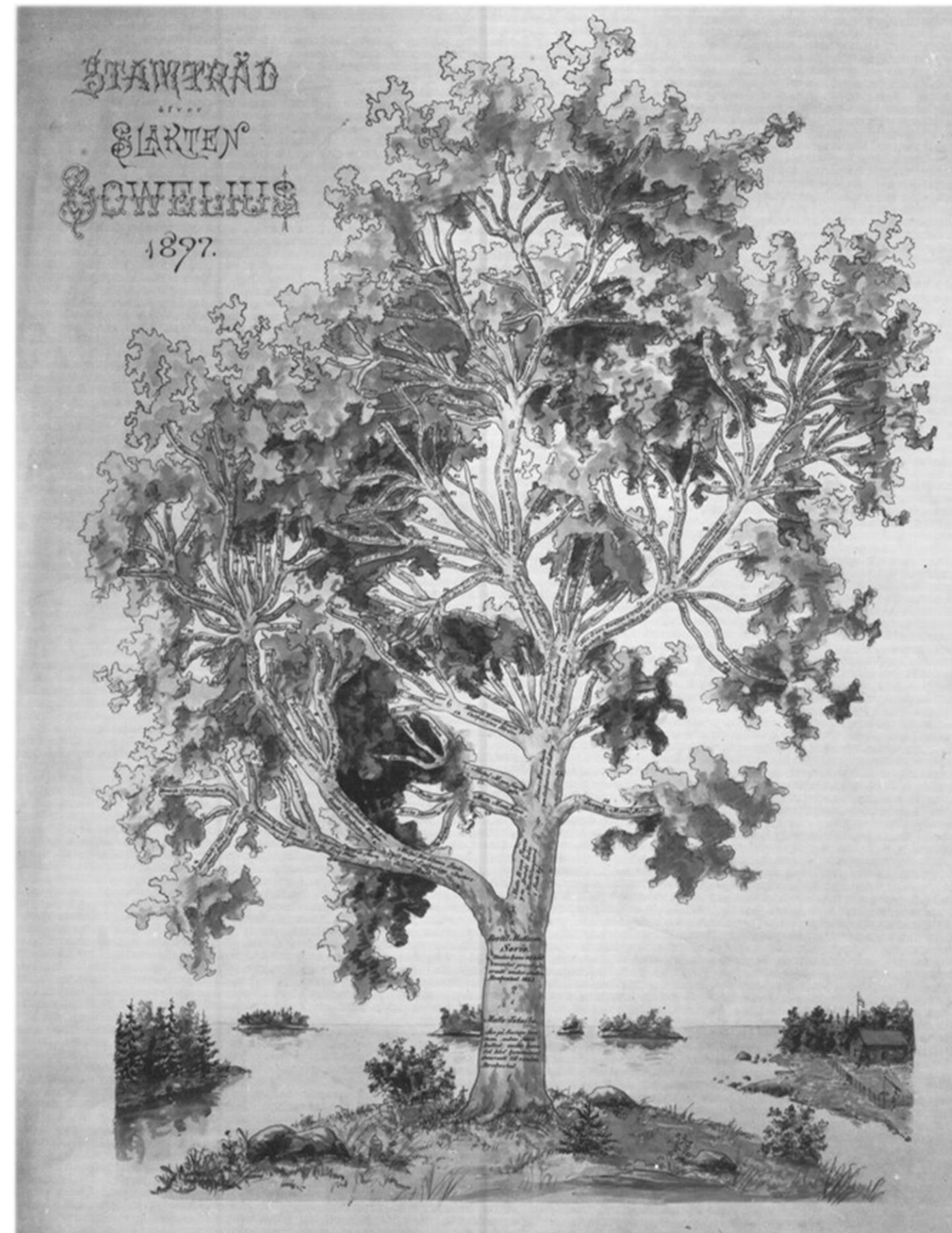


Conrad Sovelius. Målad av Olivia Kyntzell. K.H.Renlunds museum.



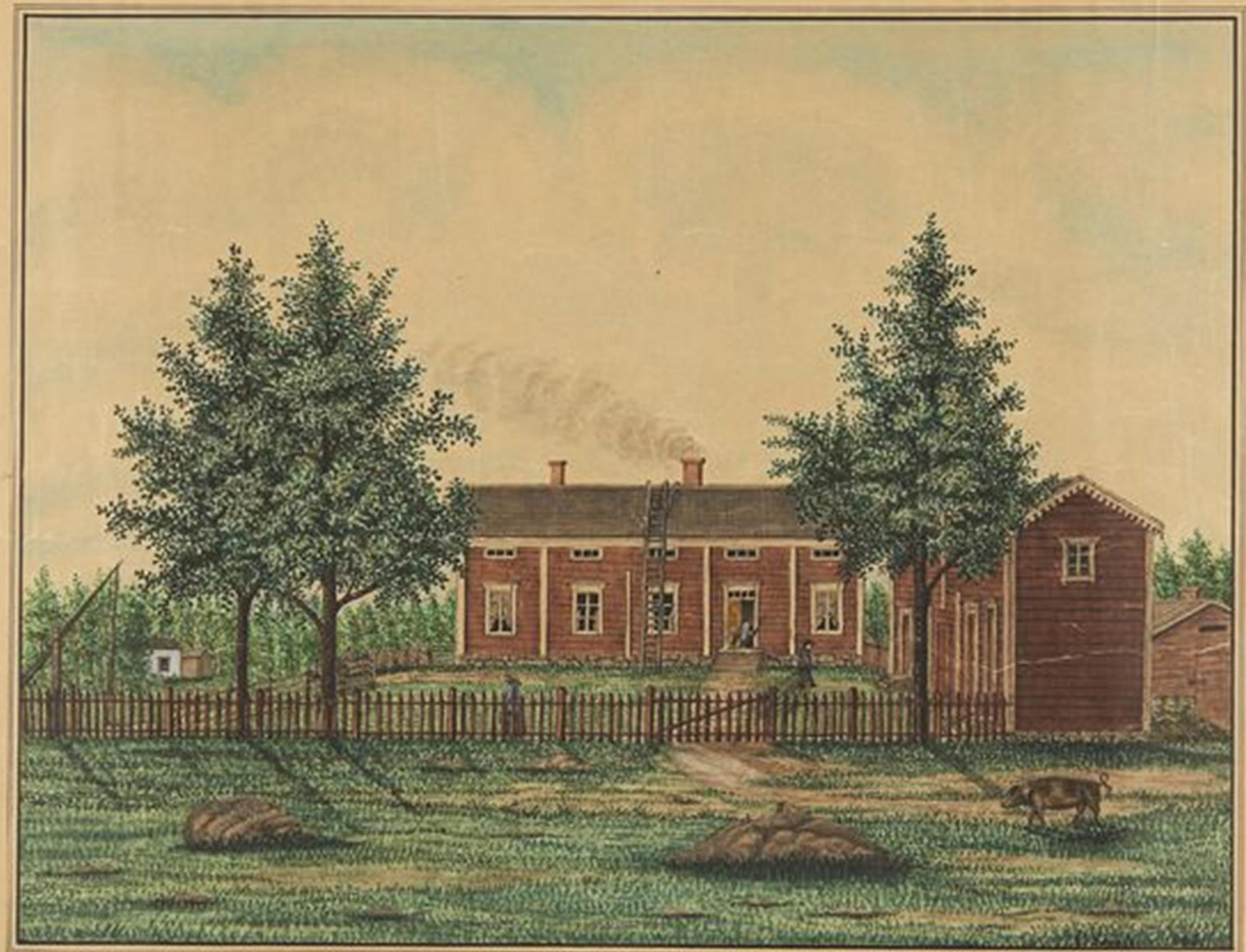
Efter detta blev Sovelius kvar i Gamlakarleby. Trots sin sjukdom gjorde han konst i flera decennier. För det mesta satt Sovelius ensam i sitt rum och målade fönsterskärmar och akvareller, ofta med motiv från Gamlakarleby och den omgivande landsbygden. Bland motiven hittas bl.a. Hakalax gård, kyrkor, villor, och Soldatskärs varv.

Sovelius ritade också kartor och monogram samt släkträd över släkter från Gamlakarleby, bl.a. Sovelius, Roos och Rahm. Han gjorde också en slags gravbok, i vilken han märkte ut ca 1300 begravda personer på den äldre delen av Marie gravgård i Gamlakarleby.



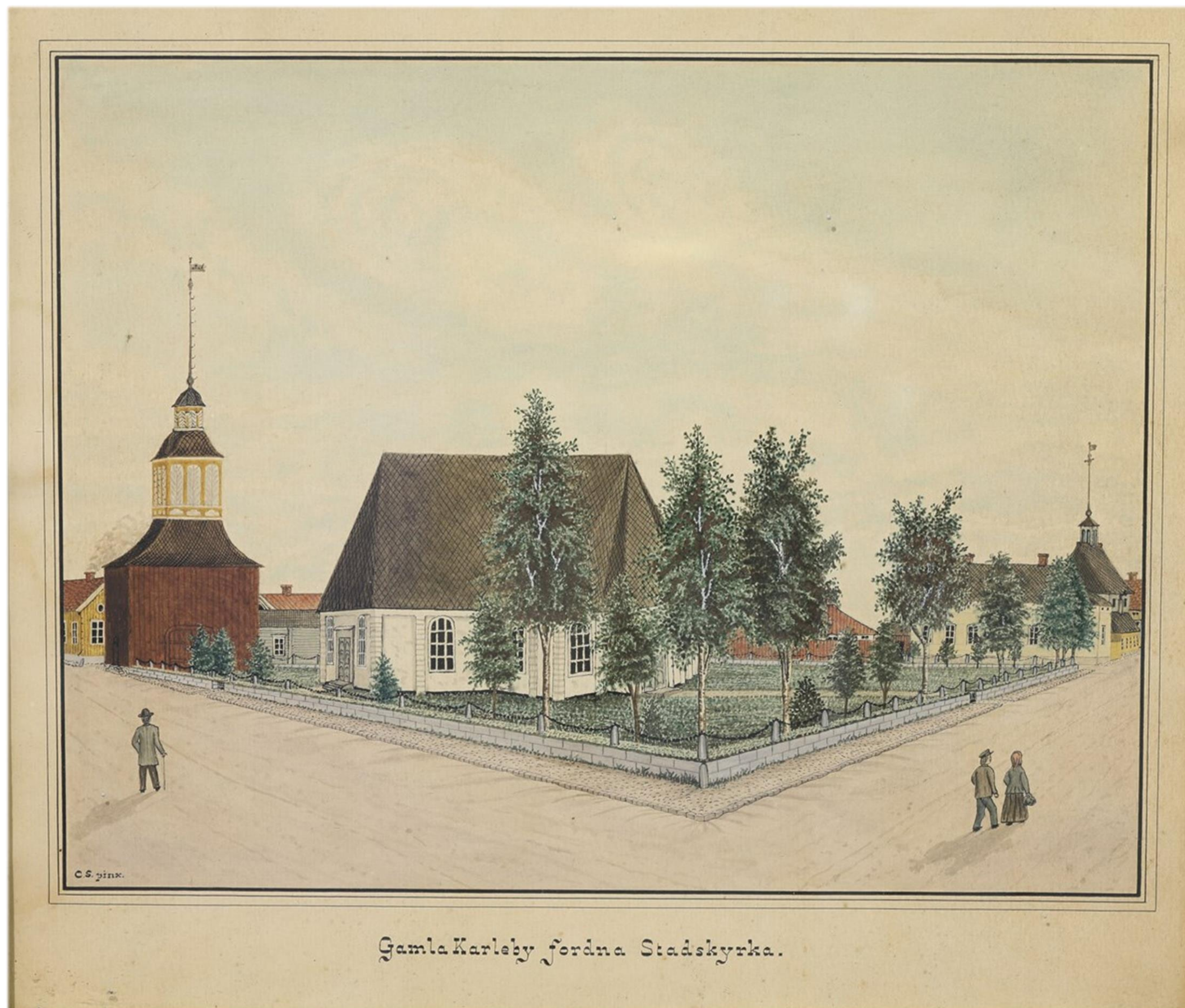
Sovelius släkträd från år 1897.
K.H.Renlunds museum.

Sovelius var till naturen tystlåten och träffade just inte andra människor än sina närmaste samt beställare av målningar. Conrad Sovelius syster Wilhelmina Mathilda höll småbarnsskola och om eleverna hade varit stygga skickades de till farbror Conrad för att tänka över vad de hade gjort.



Karsobacka.
Gamla Karleby socken.

Wevars gård på Karsobacka i Gamlakarleby socken. Conrad Sovelius 1885. Akvarell, tusch. Bild: Museiverket - Musketti, historiska fotografisamlingen. CC BY 4.0



Utmärkande för Sövelius konstverk är den folkliga realismens och den naiva konstens detaljrikedom. Hans konstverk har ur ett lokalhistoriskt perspektiv betydande dokumentärt värde från tiden innan man började använda sig av fotografi i stadsdokumentationen.



Conrad Sövelius: Gamlakarleby gamla kyrka. K.H.Renlunds museum.

Källor:

- Gamlakarleby stads historia, del 4.
- Johnson & Timberg 2009: Vänligen K.H. Renlund.
- Museiverket - Musketti, historiska fotografisamlingen. Bild: CC BY 4.0
- Pulakka, Pentti (red.) 1995: Keski-pohjalaisia elämäkertoja.



Conrad Sövelius: Hotell Hvalfiskeriet vid Ykspila hamn, slutet av 1800-talet. K.H.Renlundin museum.