

KUVAAJAT:

---



AINA  
HÅKANSSON



Aina Håkansson: Rantamaisema, 1909, K.H.Renlundin museo.



Aina Håkansson syntyi Kristiinankaupungissa ja kasvoi Vaasassa. Tukholmassa, hovivalokuvaajan luona, hän oppi retusoimisen, minkä jälkeen hän palasi Suomeen ja työskenteli valokuvaajana Joensuuissa. Hän työskenteli myös Pietarissa. Håkansson vietti paljon aikaa myös isänsä kotimaassa Ruotsissa. Siellä hän tutustui Anna Lidéniin, josta tuli hänen elämäkumppaninsa. Yhdessä he matkustivat New Yorkiin, missä Håkansson työskenteli retusoijana. Myöhemmin hän koulutettiin Bostonissa mesenaatin avustuksella taiteilijaksi. Hän osallistui useisiin taidenäyttelyihin ja sai hyvän vastaanoton.



Näkymä Tervasaaresta (Helsinki), 1926,  
K.H.Reinlundin museo.





Nimetön (näkyvä Hongellin pihasta, Kokkolasta), 1923,  
K.H.Renlundin museo.

Håkansson ylitti Atlantin monta kertaa. 17 Amerikassa vietetyn vuoden ja useiden muuttojen jälkeen pari asettui Kokkolaan, jossa Håkanssonin sisar asui. Kokkolassa Håkansson työskenteli mm. piirustuksenopettajana ruotsinkielisessä yhteiskoulussa ja retusoijana Aina Sandelinilla.

Håkansson otti edelleen, esimerkiksi uudesta kotikaupungistaan maalaamallaan maisemilla, osaa näyttelyihin mm. Helsingissä ja Kokkolassa. Vuonna 1939 hän maalasi "Hyvä paimen" -aiheisen alttaritaulun Raution kirkkoon.



## Lähteet:

- Märkesmän och -kvinnor i Karlebynejden 1999
- Kokkola-lehti 27.4.1922, Kansalliskirjaston digitaaliset aineistot
- Sanomalehti Österbottningen 9.6.1925, Kansalliskirjaston digitaaliset aineistot

**Renlundska museet** kommer, enligt direktionens i fredags fattade beslut, att under sommarmånaderna hållas avgiftsfritt öppet på söndagarna kl. 3—5 e. m. och kommer målarinnan **Aina Håkansson** att under den del av sommaren hon vistas i staden, sagda dagar och tider förevisa museets tavelställning. Även övriga dagar i veckan kan museet besökas mot en mindre avgift, blott besökaren därom anmäler i gårdsbyggnaden, där museets nycklar förvaras.

Sanomalehti Österbottningen 9.6.1925

## || **Aina Håkansson** || **Taidenäyttely**

Kokkolan Raatihuoneella  
21 p:stä huhtik.-1 p:vään  
toukok. 1922.

Avoimna: sunnuntaisin klo  
11—3, arkipäivinä klo 11  
—2 ja 4—6.

Pääsymaksu 2 mk. koulu-  
nuorisolta 1 mk.

Kokkola-lehti 27.4.1922



# KUVAAJAT:

---



AUGUSTA  
OLIVIA  
KYNTZELL



Olivia Kyntzell: Näkymä kaupungista Hakalahteen, akvarelli, 1876. K.H.Renlundin museo.





Olivia Kyntzell (1825–1903) oli kokkolalaisen kauppiaan, raatimiehen ja kauppaneuvoksen Andreas Kyntzellan ja hänen vaimonsa Margaretha Catharina Böckelmanin tytär. Andreas Kyntzell palkkasi kotiopettajia varmistukseksi, että kaikki hänen yksitoista lastaan saisivat hyvän koulutuksen. Olivia Kyntzell pääsi avartamaan maailmankuvaansa monien matkojen kautta ja tutustui mm. Kööpenhaminaan 22-vuotiaana.

Olivia Kyntzell, K.H.Renlundin museo



Vuosina 1850–51 hän opiskeli Suomen Taideyhdistyksen piirustuskoulussa Helsingissä ja jatkoi sen jälkeen opintojaan Tukholmassa. Hän piti kirjaa teoksistaan ja tilaustöistään. Kirjanpidosta käy ilmi, että pääasiassa hän maalasi muotokuvia, kopioi toisten taitelijoiden teoksia sekä teki maalauksista kuparikaiveruksia alkuperäiskappaleina.

Kaivo, Tehtaankadun ja Isokadun kulma.  
1870–1880, K.H. Renlundin museo.





Kun Vaasaan perustettiin tyttökoulu, Olivia Kyntzell palkattiin sen määräaikaiseksi johtajaksi. Tätä virkaa hän hoiti vuosina 1857–1858. Palattuaan Kokkolaan hän päätti perustaa yksityisen koulun tytöille. Koulun toiminta alkoi 1859.

Kyntzell toimi johtajana ja opetti saksaa, ranskaa, kirjoitusta ja piirustusta. Opetusaineet olivat lähes samat kuin kaupungin muissa kouluissa, mutta käsityön merkitystä painotettiin. Koulu toimi Boehmin talossa Isokadulla, missä Kyntzell myös asui kahden siskonsa kanssa.

Koulussa oli kaksi luokkaa ja tavallisesti parikymmentä oppilasta. Koulun johtajana Kyntzell toimi vuoteen 1884. Koulu oli toiminnassa vuoteen 1896. Vuonna 1874 hän toimi lisäksi yleisivistävän koulun piirustuksenopettajana sekä vuodesta 1884 kaunokirjoituksen opettajana.



Boehmin talo 1918. K.H.Renlundin museo.



Neiti Hildur Kyntzell, Olivia Kyntzellan veljenpojan tytär, kertoi haastattelussa 1943, kuinka Olivia muistettiin muun muassa tavastaan ilmoittaa huomautukset koteihin sanoin: "Oordning, olydnad, oskick, O. Kyntzell", (suomeksi "epäjärjestys, tottelemattomuus, huonot tavat, O. Kyntzell").



Rouvasväen koulu Kokkolassa, 1894. K.H.Renlundin museo.



## Lähteet:

- Märkesmän och -kvinnor i Gamlakarlebynejden
- Näyttelyjulkaisu, K.H.Renlundin museo, Augusta Olivia Kyntzell & Conrad Sovelius, 20.6.-4.8.1985
- Pulakka, Pentti (toim.) 1995: Keskipohjalaisia elämäkertoja



Olivia Kyntzellan maalaus Conrad Soveliuksesta, 1870-luku. K.H.Renlundin museo.